

Costa Rica, no escapa a la problemática regional centroamericana, con respecto al tema de desastres naturales. Como resultado de ello, existe, desde 1969, la Comisión Nacional de Emergencias, órgano de desconcentración máxima adscrito a la Presidencia de la República. En el año 2016, se promulgó la Política Nacional de Reducción del Riesgo, que, a través del Sistema Nacional de Gestión del Riesgo, da lineamientos de carácter vinculante, a las instituciones adscritas al Ministerio de Cultura y Juventud, entre ellas al Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, al cual represento en esta ocasión. La idea del SNGR, es tener implementadas todas sus disposiciones para el año 2030, con miras a una preparación país para las amenazas que nos acechan y, por consiguiente, una adecuada reducción del riesgo de desastres.

Separadamente, muchas de las instituciones adscritas al Ministerio de Cultura, han tomado decisiones en los últimos años, orientadas a mejorar sus edificaciones y proteger los bienes culturales que les corresponde custodiar. Esto constituye una afortunada coincidencia con las directrices giradas desde la CNE; en cierta medida, nos ha obligado a sacudirnos y dar los pasos hacia una efectiva reducción del riesgo.

Por parte de la CNE, se nos ha obligado a implementar medidas de seguridad en nuestros edificios, muchos de ellos patrimoniales, que incluyen, pero no se limitan, a definir rutas de evacuación en caso de incendios o sismos, almacenamiento correcto de sustancias peligrosas, revisión total de los sistemas eléctricos y de extinción de incendios, señalética, etc.

El MADC, asimismo, y haciendo un gran esfuerzo, se ha preocupado por remozar su infraestructura de más de 140 años, haciendo acupuntura en áreas críticas y llevando a cabo intervenciones tales como la sustitución total de las cubiertas y de los pisos. Los dos acopios de obras con que cuenta el MADC, han experimentado mejoras significativas que incluyen control de humedad, climatización y reorganización total de las 1400 piezas de arte contemporáneo y diseño, que conforman su colección.

Arq. Osvaldo López
Museógrafo
MADC